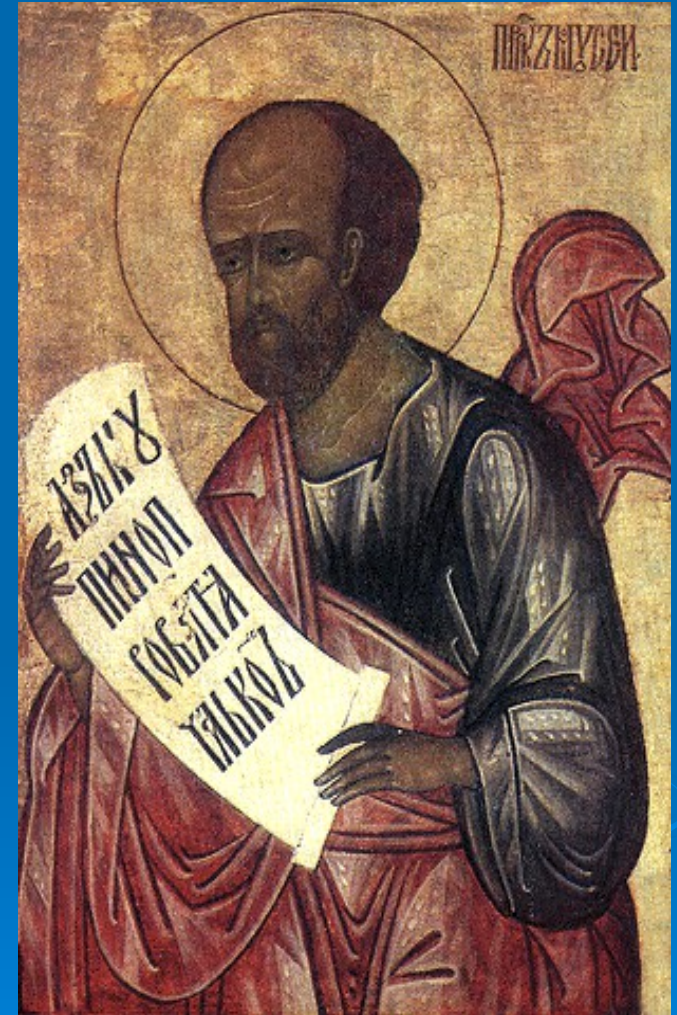




Лекция I

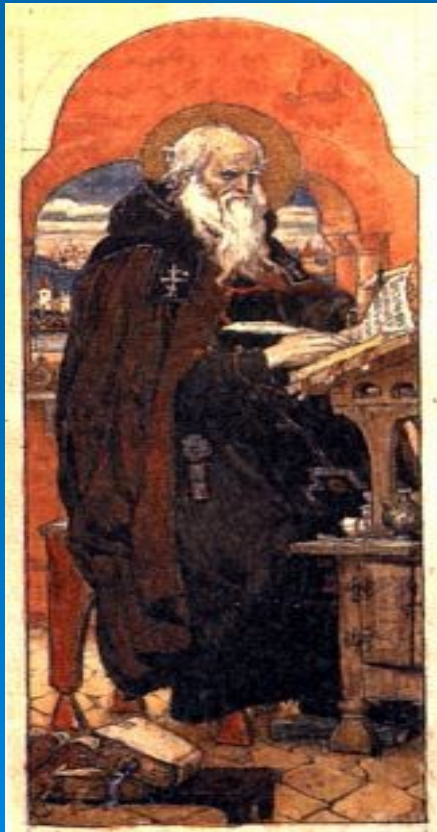
Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации



План лекции

1. Литература Древней Руси и ее место в истории русской литературы. Древнерусская литература и ее изучение.
2. Памятники литературы Древней Руси, их создание и оформление.
3. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.
4. Особенности древнерусской литературы.
5. Жанровая система древнерусской литературы.
6. Периодизация древнерусской литературы.

1. Литература Древней Руси и ее место в Хронологические границы древнерусской литературы – XI- XVII века



- **«Песнь о вещем Олеге»**
- **Трагедия «Борис Годунов»**

Древнерусская литература и ее

изучение

Плохая сохранность древнерусских книг объясняется рядом причин:

- 1) до появления в XIV веке бумаги в качестве материала для письма использовался пергамент, дороговизна и дефицитность которого препятствовали тиражированию произведений. Кроме того, до середины XVI века (начало книгопечатания на Руси) книги переписывались вручную и существовали в очень небольшом количестве;
- 2) переписчиками книг, прежде всего, выступали монахи, которые уделяли недостаточное внимание светской литературе. Монахи в первую очередь сберегали и переписывали те тексты, которые соответствовали интересам церкви, и пренебрегали теми, которые расходился с христианскими догмами;
- 3) условия хранения книг были неудовлетворительными: множество текстов погибло во время пожаров, междоусобных войн, нашествий степных кочевников - половцев, монголо-татар и т.п.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины, занимающихся изучением древнерусских текстов:

□ **Текстология** (от русск. текст и греч. *lógos* – слово, понятие, наука) – отрасль филологии, занимающаяся изучением и изданием текстов литературных произведений в целях их критической проверки и дальнейшего литературоведческого исследования.

Основные задачи текстологии: изучении истории текста литературного произведения и его источников, датировка, атрибуция.

Древнерусские произведения в большинстве своем сохранились в нескольких списках и разных редакциях, ученым предстоит определить, какой их текстов более всего соответствует авторскому.

□ В помощь текстологии привлекаются вспомогательные дисциплины: источниковедение, палеография и т.п.

❑ **Источниковедение** – дисциплина, изучающая источники теории и истории литературы, способы их разыскания, систематизации и использования.

Основными источниками служат тексты самих литературных произведений, окончательные и ранние, а также работы, необходимые для их понимания и объяснения: научные исследования, справочные издания и т.п.

Задачи источниковедения:

– разыскание и выявление необходимых для того или иного исследования источников. Различными видами источников (рукописные, печатные, предметы материального характера) соответствуют различные типы хранилищ: архивы, библиотека, музеи. Эти учреждения собирают, хранят и описывают источники;

– экспертиза источников, которая проводится с целью установления их подлинности, происхождения и отношения к первоисточнику, степени сохранности и т.п. При изучении древнерусских текстов обязательно производятся: датировка, локализация (установление места возникновения), оценка источника с точки зрения его ценности для проведения исследований.

❑ **Палеография** (от греч. palaiós – древний и gráphō – пишу) – дисциплина, задачей которой является изучение истории письма, а также памятников древней письменности с целью их прочтения и определения времени и места создания.

Палеографией прежде всего изучаются датированные и локализованные памятники древнерусской письменности (достаточно редкие): рассматриваются особенности материала, на котором написан памятник, его внешний вид, тип почерка, характер орнамента и миниатюр и др., что позволяет путем сопоставления выявлять время и место написания других, недатированных и нелокализованных памятников. Палеография опирается на данные других наук: истории, лингвистики, истории искусств и т.п.

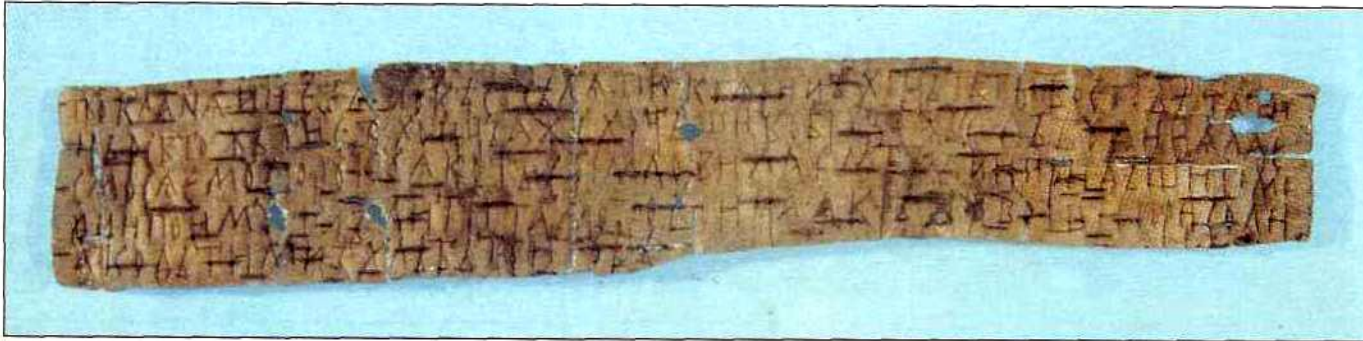
❑ **Археография** (от греч. archaios – древний и gráphō – пишу) – дисциплина, изучающая теорию и разрабатывающая методику публикации памятников письменности. В число задач, решаемых археографией, входит датирование памятников, их расшифровка, подготовка к печати.

2. Памятники литературы древней Руси, их создание и оформление.



Берестяная грамота
после реставрации

- В XI – первой половине XIV веков основным материалом, на котором велись записи, являлся пергамент, изготовлявшийся из телячьей кожи. Название этого материала происходит от г. Пергам в Малой Азии. На Руси пергамент нередко называли «телятиной», «харатьей».
- Пергамент был очень дорогим материалом, поэтому, ремесленники и торговцы пользовались для того, чтобы делать записи или вести переписку, берестой («берестяные грамоты»)



➤ Первая древнерусская берестяная грамота была найдена в июле 1951 года во время археологических раскопок в г. Новгороде (экспедиция А. В. Арциховского).

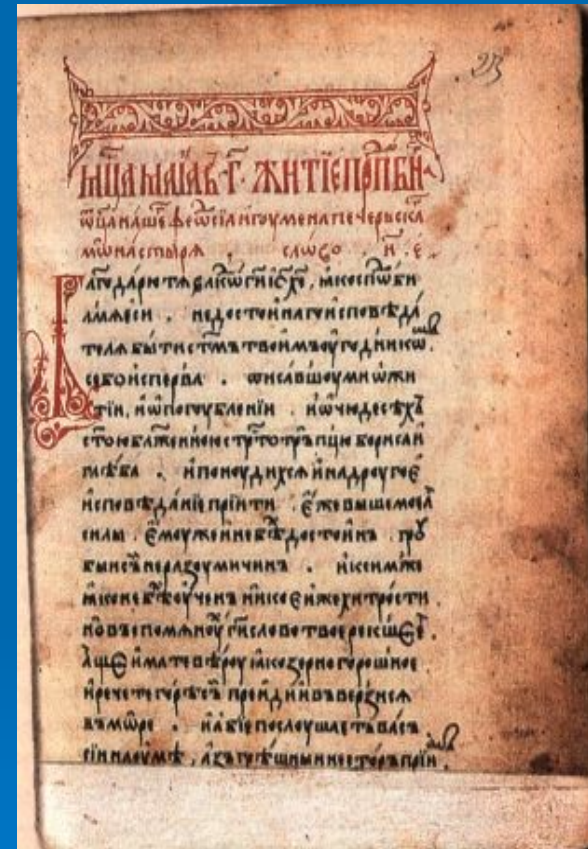
➤ Берестяные грамоты относятся к XI – XIII векам. К началу 2002 года было обнаружено более 918 новгородских берестяных грамот. Общее число грамот, найденных в Смоленске, Москве, Полоцке и других городах, превышает 1000.

➤ Грамоты представляют собой тексты «разового использования»: частные письма, посланные близким людям или компаньонам в торговых делах, памятные «заметки для себя» (о долгах, необходимости что-либо сделать и др.), упражнения в письме и т.п.

Древнерусские книги



Феофан Грек.
Лист из Евангелия Федора Кошки.
XIV век

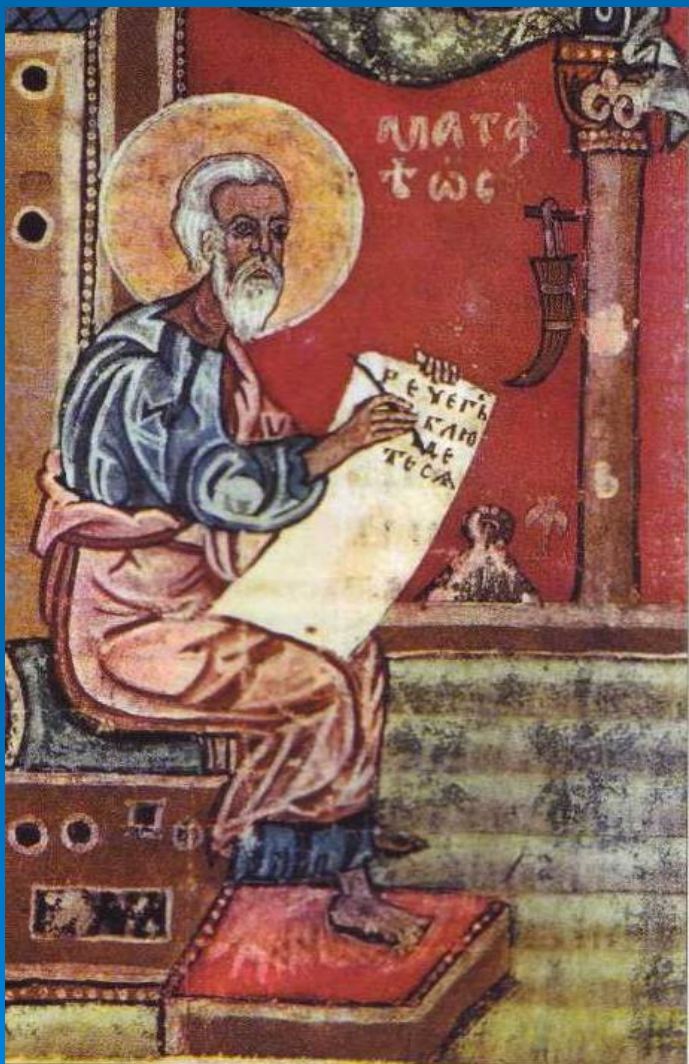


Житие преподобного
Феодосия Печерского.
Киево-Печерский патерик. XVI век

Древнерусская азбука



Евангелист Матфей.
Евангелие XIV века. Миниатюра
(Мотив «демонстрации» текста).



➤ Первое упоминание о книгописании на Руси относится ко второй четверти XI века. Под 1037 годом «Повесть временных лет» сообщает об организации Ярославом Мудрым при киевском Софийском соборе работ по переводу богослужебных книг с греческого на славянский язык и их переписке: «...Собра письце многы и прекладаше от грекъ на словенское письмо, и списаша книги многы» .

➤ В развитии древнерусской книги до появления книгопечатания выделяют два периода:

- ❖ церковный (XI — конец XIV века);

- ❖ церковно-монастырский (начало XV — вторая половина XVI века).

Древнерусские тексты записывались достаточно своеобразно. С целью экономии писчего материала слова в строке не разделялись. Часто используемые и хорошо всем известные слова писались с сокращениями, на месте пропущенных букв ставился особый надстрочный знак – **титло** (~)

В древнерусские книги обязательно помещались **миниатюры** – живописные изображения, украшавшие и иллюстрирующие рукописи.



«Сборник бесед на
дванадцатые праздники»
святителя Иоанна
Златоуста.
Конец XIV – XVI век

Начало текста или абзаца в древнерусских рукописях обозначалось очень красиво выписанной буквой. Такие художественно оформленные заглавные буквы назывались инициалами, строки, в которых они встречались – «красными».



Феофан Грек.
Инициалы из Евангелия Федора Кошки.
XIV век

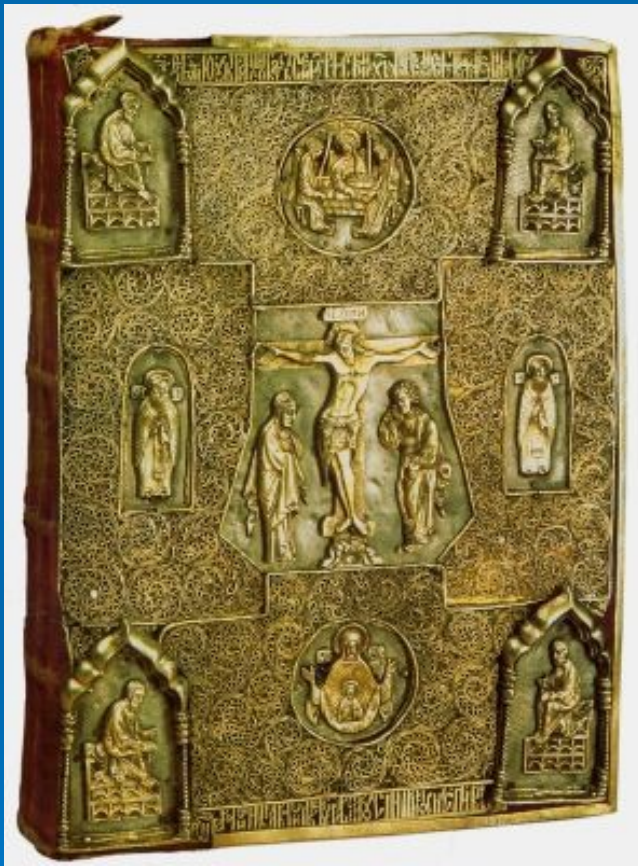
➤ Первоначально тексты писались шрифтом, который назывался **устав** (почерк с правильным, почти квадратным начертанием букв, написанных прямыми линиями, тщательно выведенных и отделяющихся друг от друга).

➤ В XIV веке на смену пергаменту приходит бумага. Меняется и тип почерка: устав сменяется **полууставом** (более беглым письмом, в котором прямые линии сменяются ломаными и косыми, правильность углом и овалом и однообразие в начертании букв исчезает).



Суд над еретиками.
Лицевой летописный свод.
XVI век

Оклады древнерусских книг



Христофорово Евангелие.
XV век



Мастер Г.Овдокимов.
Евангелие.
Первая половина XVII века

Самыми ранними из дошедших до настоящего времени книг являются:

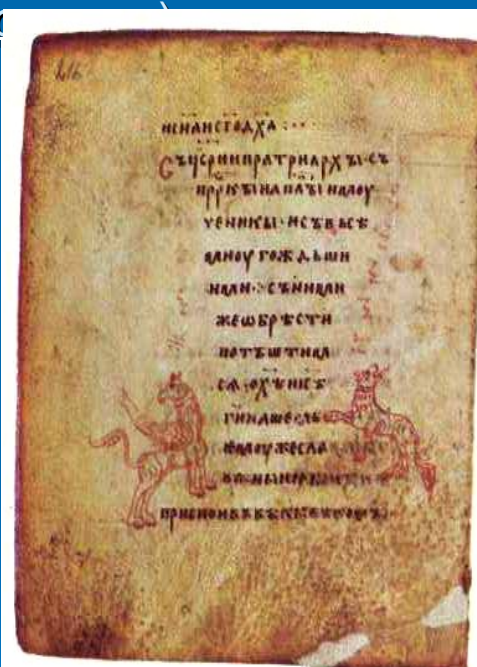
Остромирово Евангелие (Переписано в 1056 – 1057 гг. дьяконом для новгородского посадника Остромиром) **Изборник 1073 года**

(Переписан для киевского князя Святослава с болгарского оригинала. Представляет собой своеобразную «богословскую энциклопедию»);

➤ **Изборник 1076 года** (Составлен писцом Иоанном. Содержит переводы из сочинений византийских церковных авторов, фрагменты из житий и т.п.)

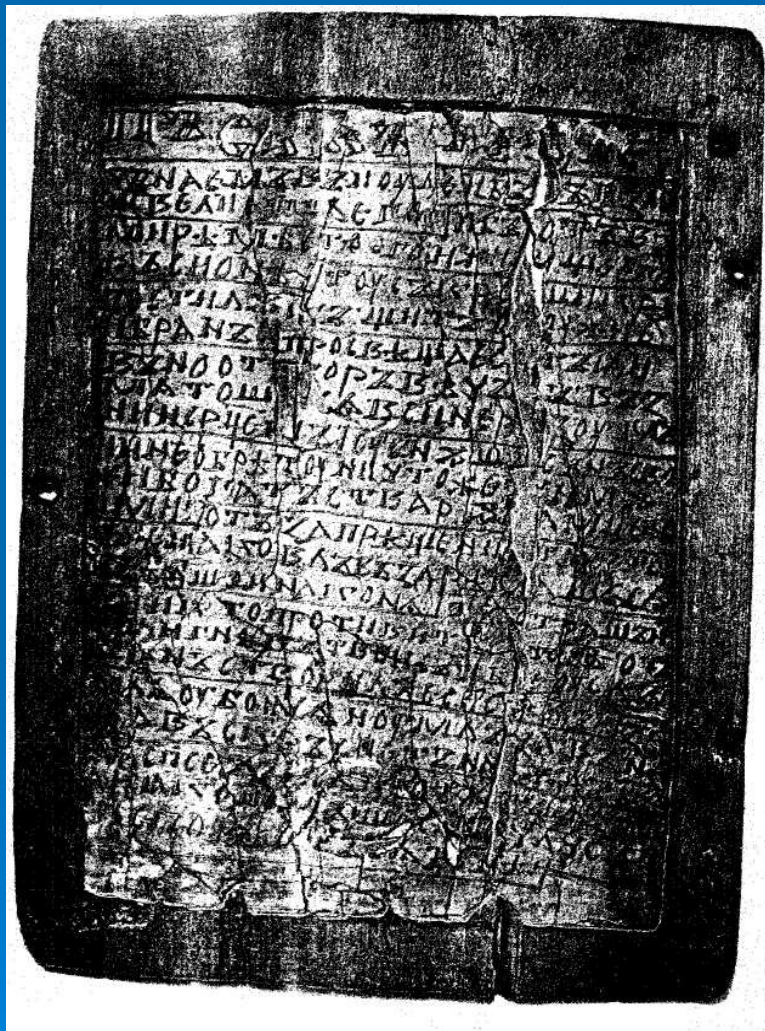


Изборник Святослава 1073 года.
Лист с заставкой.



Изборник Святослава 1076 года.
Лист рукописи.

Первая страница Псалтири после реставрации



➤ В конце XX века в Новгороде была сделана сенсационная находка фрагмента древнерусской Псалтири, написанной на восковых дощечках (кодексах, или церах-полиптихах).

➤ Псалтирь датируется началом 990-х - концом 1010-х годов

3. Предпосылки возникновения древнерусской литературы:



- образование государства;
- появление письменности;
- существование высокоразвитых форм устного народного творчества.

4. Особенности древнерусской литературы

- 1) В средние века литература не отделялась от других форм общественного сознания, была неразрывно связана с философией, наукой, религией, моралью.
- 2) Присущие средневековым людям религиозно-христианские взгляды на мир, обуславливали особый характер изображения событий и людей, прежде всего - историзм и провиденциализм.
- 3) Характерными особенностями средневекового мышления, нашедшими отражение в литературе, явились ретроспективность (стремление найти аналогии всему происходящему в прошлом, прежде всего - Священном Писании) и традиционализм.

- 4) Древнерусская литература была тесно связана с политической жизнью Руси.
- 5) Древнерусской литературе был свойственен рукописный характер бытования и распространения, обусловивший появление списков и редакций произведений, нередко значительно отличающихся друг от друга.
- 6) Вследствие характерного для средневековья религиозно-христианского отношения к людям, большинство произведений, созданных в Древней Руси, является анонимными.
- 7) Древнерусская литература была неразрывно связана с фольклором, из которого писатели черпали темы, образы и изобразительные средства.

5. Жанровая система древнерусской литературы

Жанры духовные

- **Священное Писание** (Ветхий и Новый Завет).

Ветхий завет → Псалтирь

Новый Завет → Евангелия, Апостол и др.

- **Гимны и «слова»**, связанные с толкованием Писания, разъяснением смысла праздников (Триоди постные, Триоди цветные и т.п.).

- **Жития** (Прологи (Синаксари), Четьи-Минеи, Патерики).

- **Апокрифы**

Хождения

Княжеские
жития

Жанры мирские

- **Повести**
(воинские, исторические, бытовые, сатирические и т.п.)

- **Сказания**

- **«Слова»**

6. Периодизация древнерусской литературы.



Сказание о Борисе и Глебе.
Сильвестровский сборник.
XIV век

- I. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII века);
- II. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII века);
- III. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть XII – 80-е годы XV века):

Повесть временных лет.
Радзивилловская летопись.
XV век



□ Литература начального периода
борьба с монголо-татарами (вторая
треть XII – 80-е годы XIV века);

□ Литература эпохи Куликовской
битвы и освобождения Руси от
монголо-татарского ига (80-е годы
XIV – 80-е годы XV века);

IV. Литература централизо-
ванного Русского государства
(80-е годы XV века – XVI
век);

V. Литература XVII века:

□ Литература первой половины
XVII века (начало столетия –
60-е годы);

□ Литература второй половины
XVII века.